

國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

教師升等審查要點

96 學年度第 1 次第 6 次所務會議通過 (97.01.16)
99 學年度第 1 學期第 4 次所務會議通過 (99.11.17)
99 學年度第 1 學期第 3 次院教評會議通過 (99.11.20~29)
99 學年度第 1 學期第 3 次校教評會議通過 (99.12.09)
99 學年度第 2 學期第 4 次所務會議修正通過 (100.06.20)
100 學年度第 1 學期第 1 次院教評會議通過 (100.09.20)
100 學年度第 1 學期第 1 次校教評會議通過 (100.09.28)
101 學年度第 2 學期第 3 次所務會議修正通過 (102.04.29)
101 學年度第 2 學期第 3 次院教評會議通過 (102.05.08)
101 學年度第 2 學期第 3 次校教評會議通過 (102.06.13)
103 學年度第 1 學期第 1 次所務會議通過 (103.09.03)
103 學年度第 1 學期第 2 次院教評會議通過 (103.12.03)
103 學年度第 1 學期第 3 次校教評會議通過 (103.12.24)
105 學年度第 1 學期第 1 次所教評會議通過 (105.11.23)
105 學年度第 1 學期第 4 次院教評會議通過 (105.11.30)
105 學年度第 1 學期第 2 次校教評會議通過 (105.12.22)
105 學年度第 2 學期第 3 次所教評會議通過 (106.06.07)
106 學年度第 1 學期第 1 次院教評會議通過 (106.08.22)
106 學年度第 1 學期第 1 次校教評會議通過 (106.09.14)
110 學年度第 1 學期第 1 次所教評會議通過 (110.08.11)
110 學年度第 1 學期第 1 次院教評會議通過 (110.08.25)
110 學年度第 1 學期第 1 次校教評會議通過 (110.09.09)

一、國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所（以下簡稱本所）依據本校教師評審委員會設置辦法第二條第三項規定訂定之，凡本所教師升等，除法令另有規定外，依本要點辦理。

二、本所教師升等，應分別符合教育人員任用條例之資格條件或專業技術人員擔任教師之分級規定之資格條件，分述如下：

(一)教師

1.助理教授升副教授：

- (1)具有博士學位或其同等學歷證書，曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務四年以上，成績優良，並有專門著作者。
- (2)曾任助理教授三年以上，成績優良，並有專門著作者。

2.副教授升教授：

- (1)具有博士學位或其同等學歷證書，曾從事與所習學科有關之研究工作、專門職業或職務八年以上，成績優良者，有創作或發明，在學術上有重要貢獻或著作者。
- (2)曾任副教授三年以上，成績優良，並有專門著作者。

(二)專業技術人員

1.助理教授級升副教授級：

- (1)曾任助理教授級專業技術人員三年以上，成績優良者。
- (2)具前一等級資格後之重要著作、技術報告；以作品升等者，應為升等申請人取得前一等資格後及送審前七年內之作品。

2.副教授級升教授級：

- (1)曾任副教授級專業技術人員三年以上，成績優良者。
- (2)具前一等級資格後之重要著作、技術報告；以作品升等者，應為升等申請人取得前一等資格後及送審前七年內之作品。

三、本所各級教師申請升等，應符合下列條件：

(一)升等年資之計算，以教育部所頒教師證書內記載起資年月為準，其他教學研究或專門職務年資以服務證明文件記載年月為準；專業技術人員以現職聘書起聘年月為準，以上年資於申請升等時，均應符合教育人員任用條例規定之年資，且需在本校連續服務滿一年，方可提出申請，年資未滿或無服務證明文件者，不得申請升等。

(二)在國內外全時進修、研究或講學之年資，於升等時，依規定最多採計一年。經核准借調者，且於借調期間返校義務授課者，於升等時其借調期間年資最多採計二年。

(三)申請升等之教師應依規定期限內向本所辦公室提出。

(四)無違反教師法或聘約情事且擔任現職期間，其研究、教學與服務等成績優良。

四、服務年資為申請升等之基本條件，學術研究（含專門著作、作品及成就證明、教學實務成果或產學實務成果）、教學成績及服務成績為決定升等之依據，其計分比率如次：學術研究佔百分之四十，教學成績佔百分之四十，服務成績佔百分之二十。以上各項成績合計以七十分為及格，但其中一項原始分數未達七十分或升等教授學術研究成績未達七十五分者，仍為不及格。

升等申請人如以作品及成就證明升等，其審查基準依附表規定辦理；以教學實務成果或產學實務成果升等，其審查範圍及基準依本校教師升等審查辦法為準。

教學成績及服務成績之評分內容與標準，依本校教學服務成績考核辦法辦理。

五、升等審查分初審、複審、決審三級，初審由本所教師評審委員會（以下簡稱所教評會）辦理。審議時不得低階高審，低階者就升等個案應全程迴避。審查期間離職者，本校即中止升等案之升等程序。

六、初審程序如下：

- (一) 升等申請人應於每年三月底或九月底前，填妥申請表，經人事室會簽確定後，檢齊學術研究資料（一式三份）及教學服務成績考核評分標準表（含佐證資料一份），連同升等相關表格提送本所。
- (二) 所教評會應就升等申請人之研究、教學、服務成績詳為評審後作成綜合考評。
- (三) 所教評會較高職級以上委員人數未達三分之二者，應另組升等審查委員會辦理升等事宜，組成人數以不低於原所教評會人數為原則，其中由本所推薦較高職級教評會委員至多以二分之一為限，其餘委員由本所教評會建議較高職級之校內外相關領域學者專家陳請校長聘任之。
- (四) 研究成績之評定，由所教評會先進行形式審查，通過後再將著作、作品或技術報告辦理外審，並據升等申請人所填具之教學服務成績考核評分標準表及佐證資料詳為審查評分。經初審教學及服務成績均達七十分以上，應將會議紀錄連同通過形式審查之著作、作品或技術報告送學院辦理外審。辦理著作、作品或技術報告外審時，應由所教評會以不公開方式推薦校外學者專家十二人以上為審查委員，密送學院簽請院教評會召集人圈定並辦理審查。著作、作品或技術報告外審結果送回本所初審。
- (五) 著作、作品或技術報告應送請學者專家三人審查，經二人審查及格者為通過。
- (六) 經初審通過升等者，本所應將評審成績、會議紀錄、教評會召集人綜合報告，連同著作、作品或技術報告及升等有關之個人履歷資料送院教評會複審。

前項所定著作、作品或技術報告至多五件，並自行擇一為代表作，其餘列為參考作；其屬系列之相關研究者，得合併為代表作。著作或技術報告應為升等申請人取得前一等級教師資格後之著作或技術報告；作品應為升等申請人取得前一等級教師資格後及送審前七年內之作品，但升等申請人曾於前述期限內懷孕或生產者，得申請延長前述年限二年。曾為代表作送審者，不得再作升等時之代表作。送審人曾於境外擔任專任教師之年資，經採計為升等年資者，其送審專門著作、作品或技術報告得予併計。著作外審成績滿分為一百分，擬升等副教授者，以七十分為及格，未達七十分者為不及格；擬升等教授者，以七十五分為及格，未達七十五分者為不及格。

辦理著作、作品或技術報告審查時，升等申請人得提出三位認為不宜審查其著作、作品或技術報告之迴避名單供推薦外審委員時參考，並應敘明理由。

第一項第三款所稱其餘委員，以其所具學術專長及研究領域與升等申請人之著作、作品或技術報告學術領域相關者為限。

七、著作、作品或技術報告外審委員以具有教育部審定之教授及中央研究院研究員資格者為原則。若無適當之教授或研究員人選，對於送審副教授以下資格案，可以具有

教育部審定之副教授、助理教授及中央研究院副研究員、助理研究員資格者擔任之，但不得低階高審。

八、著作、作品或技術報告外審委員之遴選，應配合申請人之學術專長，如申請人送審著作、作品或技術報告跨不同學術專長領域，則以代表著作、作品或技術報告之專長領域為主要考量依據。

著作、作品或技術報告外審委員之遴選為顧及公平性與平衡性，依下列原則辦理：

（一）申請人之研究指導教授，應迴避審查。

（二）申請人代表著作、作品或技術報告之合著人或共同研究人，應迴避審查。

（三）與申請人有親屬關係者，應迴避審查。

（四）同一案件之審查委員避免均由同一學校或機構之人員擔任。

未依前項規定迴避審查者，其評審結果無效，應另行送審補足。

九、著作、作品或技術報告外審評審過程及外審委員之評審意見，除依規定提供教師申訴受理機關及其他救濟機關外，應予保密，以維持評審之公正性。

申請人或經由他人有請託、關說、利誘、威脅或其他干擾審查委員或審查程序情節嚴重者，應即停止其升等審查程序，並通知申請人，自通知日起二年內不受理其升等之申請。

十、升等申請人有具體事實足認所教評會委員就升等案件有偏頗之虞者，得向所教評會申請該委員迴避，並應敘明具體理由。

前項申請是否成立，由所教評會決議之。

教評會對升等申請資料若有認定之疑義，得邀請升等申請人提出書面說明或到場說明。

十一、本所教師升等日程，依本校教師及研究人員升等審查辦法第八條之規定。

十二、升等申請人對於所教評會初審結果，如有與事實不符或違反程序之具體理由，得依本校教師及研究人員升等審查辦法第九條規定提出申覆。

十三、送審教師資格案之著作、作品或技術報告，經查證係抄襲、剽竊他人著作、作品或技術報告或有其他違反送審教師資格規定屬實者，依專科以上學校教師資格審定辦法及本校教師違反送審教師資格規定處理要點辦理。

十四、本要點經所務會議通過，提請院教評會及校教評會核備後實施，修正時亦同。

鋼琴合作藝術研究所教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準

- 1、送繳五場不同曲目且具代表性之公開演出音樂會資料。
- 2、公開演出音樂會資料其中應包括：至少一場器樂與鋼琴二重奏合作、一場聲樂與鋼琴藝術歌曲合作，其餘場次可為 2 人（含）以上之鋼琴與聲、器樂合作的室內樂組合；且每場演出時間不得少於六十分鐘。
- 3、送繳之音樂會資料應包括節目內容、公開演出證明、現場整場之光碟，並以其中一場演出樂曲之書面詮釋作為創作報告。