

三、音樂分析：(50%)

(一) 譜例一： (25%)

1. (1)解釋前 10 小節調性變化及轉調手法

_____ (4%)

- (2)解釋前 10 小節利用何種方式跳脫方整型結構(4+4=8)?

_____ (3%)

2. 從樂曲織度(musical texture)觀察，此曲由幾個層次(layers)組成?

_____ (2%)

3. (1)請說明第 11 至第 15 小節第三拍止的旋律特色為何?

_____ (3%)

- (2)接續(1)，其調性佈局有何特徵?

_____ (3%)

4. 請分析第 15 小節第 3-4 拍的調性及和弦級數_____ (2%)

5. (1)請說明作曲家最常運用於此作品的和聲外音類型

_____ (3%)

- (2) 請說明此曲的節奏特色

_____ (3%)

- (3)此曲的作曲者可能為_____ (2%)

(二) 譜例二： (25%)

1. 從配器的觀點，試請說明其前 16 小節小提琴與鋼琴兩種樂器的角色關係。

_____ (3%)

2. 承上述問題，作曲者採用的作曲技巧為何?

_____ (3%)

3. (1)此曲主題由幾個動機組成? (可直接畫出節奏加以說明)

_____ (2%)

- (2)您認為貫穿此曲的核心節奏為何 (可直接畫出節奏加以說明)。

_____ (3%)

4. 請在此曲任舉出一處，使用對位法的例子，並加以說明 (請標示小節數)。

_____ (4%)

- 5.請直接在譜例二上劃出樂句，並在下方空白處以簡圖繪出此曲的曲式結構
(需含起迄小節、樂句及終止式)。(10%)