

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 | 全半 | 總學分數 | 總授課時數 | 畢業學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|------|--|----|----|------|-------|------|----|----|----|----|--|
| 必修科目 | 專題講座 Forum | 必 | 半 | 0.0 | 0.0 | Y | | | | | 修業年限內須修習12場次大師班或專題講座(其中需包含9場本所主辦) |
| | 研究方法與論文寫作 Methodology for Research and Report Writing | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | √ | | | | |
| | 語音法(一) — 義大利文、德文、英文 Diction (1) — Italian, German and English | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | √ | | | | |
| | 鋼琴合作藝術學 Art of Collaborative Piano | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | √ | | | | |
| | 音樂史 Music History | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | √ | | | 須於修業年限內修習完畢，但該學分不列入畢業學分數。 |
| | 音樂理論 Music Materials | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | √ | | | 須於修業年限內修習完畢，但該學分不列入畢業學分數。 |
| | 演奏會 Recital | 必 | 半 | 0.0 | 0.0 | Y | | √ | | | 需修畢主修(一)，方可舉辦半場(20-30分鐘)演奏會(聲樂或器樂合作均可) |
| | 語音法(二)— 法文 Diction (2) — French | 必 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | √ | | | |
| | 鋼琴合作經驗 ~ Studio Accompaniment ~ | 必 | 半 | 0.0 | 0.0 | Y | √ | √ | √ | √ | 1. 修業年限內須修習4學期。 2. 每學期至少須有校內相關鋼琴合作經驗60小時。 |
| | 碩士書面報告(一)* Report Writing (1) | 必 | 半 | 3.0 | 3.0 | Y | | | √ | | 依課程序號依序修習，且須完成碩士書面報告(二)後，此學分方可列入畢業學分數。 |
| | 畢業演奏會* Graduation Recital | 必 | 半 | 0.0 | 0.0 | Y | | | | √ | 需修畢主修(一)~(三)，方可舉辦全場(50-60分鐘)畢業演奏會(含括聲樂及器樂合作) |
| | 碩士書面報告(二)* Report Writing (2) | 必 | 半 | 3.0 | 3.0 | Y | | | | √ | 須修習碩士書面報告(一)後，方可修習碩士書面報告(二) |

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 修 | 全半 | 總學 分數 | 總授課 時數 | 畢業 學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|--------------|---|---------|----|----------|-----------|----------|----|----|----|----|--|
| 必修科目 主修擋修 | 主修(一)-鋼琴合作藝術 Major(1)-Collaborative Piano | 必 | 半 | 1.5 | 1.5 | Y | √ | | | | 本課程設有擋修之規定，學生須依課程序號依序修習。 |
| | 主修(二)-鋼琴合作藝術 Major(2)-Collaborative Piano | 必 | 半 | 1.5 | 1.5 | Y | | √ | | | 本課程設有擋修之規定，須通過主修(一)，方可修習主修(二) *除特別原因須經所務會議通過。 |
| | 主修(三)-鋼琴合作藝術* Major(3)-Collaborative Piano | 必 | 半 | 1.5 | 1.5 | Y | | | √ | | 本課程設有擋修之規定，須通過主修(二)，方可修習主修(三) *除特別原因須經所務會議通過。 |
| | 主修(四)-鋼琴合作藝術* Major(4)-Collaborative Piano | 必 | 半 | 1.5 | 1.5 | Y | | | | √ | 本課程設有擋修之規定，須通過主修(三)，方可修習主修(四) *除特別原因須經所務會議通過。 |
| 理論領域擋修 | 宣克分析法(一) Schenkerian Analysis (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | √ | | | | 理論領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 宣克分析法(二) Schenkerian Analysis (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | √ | | | 理論領域：修業年限內至少修習2學分 |
| 選修科目 史學領域 | 巴洛克樂派音樂史 Music History in the Baroque Era | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 台灣當代作曲家音樂風格研究 Taiwanese Contemporary Composers | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 西洋二十世紀音樂專題 Topics in the Twentieth Century Western Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限至少修習2學分 |
| | 西洋古典音樂史專題研究 Topics in the Classical Era | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 歌劇史 Opera History | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 鋼琴二重奏鳴曲演進史 The Development of Piano Duo Sonatas | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 史學領域：修業年限內至少修習2學分 |
| 選修科目 其他 | (外系所選修相關課程) (外系所選修相關課程) | 選 | 半 | 4.0 | 4.0 | Y | | | | | 最多可修習4學分且需獲本所及開設該課程之研究所同意(修習音樂學系碩士班課程則不受此限制) |

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 修 | 全半 | 總學 分數 | 總授課 時數 | 畢業 學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|--------------|---|---------|----|----------|-----------|----------|----|----|----|----|--|
| 選修科目 其他 | 1840-1940俄國鋼琴室內樂作品研究 Studies of Chamber Music with Piano- Russian Composers from 1840 to 1940 | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 1850 ~ 1950東歐作曲家作品研究 Studies of East European Composers from 1850 to 1950 | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 分析與演奏 Analysis and Performance | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 主修進階-鋼琴合作藝術* Major Advanced-Collaborative Piano | 選 | 半 | 1.5 | 1.5 | N | | | | | 1. 須修畢「主修(一)~ (四)」，且經授課教師簽 名認可後，始得修習。 2. 至多修習乙次，但該 學分不列入畢業學分數。 |
| | 合唱伴奏 Choral Accompaniment | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 合唱作品研究 Studies of Choral Literature | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 亞歷山大技巧(一) The Alexander Technique (I) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 亞歷山大技巧(二) The Alexander Technique (II) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 須修習通過亞歷山大技巧 (一)，方可修習此科目。 |
| | 指揮學 Conducting | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 基礎聲樂課 Voice Class | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | 可重覆修習此課程，但僅 1學分列入畢業學分數 |
| | 莫札特音樂會詠嘆調 Mozart's Concert Arias | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| 選修科目 專業領域 | 鋼琴室內樂作品研究(一) Studies of Chamber Music Literature with Piano (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 專業領域：修業年限內至 少修習2學分 |
| | 鋼琴室內樂作品研究(二) Studies of Chamber Music Literature with Piano (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 專業領域：修業年限內至 少修習2學分 |
| | 聲樂作品研究* Studies of Song Literature | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 專業領域：修業年限內至 少修習2學分 |
| | 聲樂室內樂作品研究* Studies of Vocal Chamber Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 專業領域：修業年限內至 少修習2學分 |

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 | 全半 | 總學分數 | 總授課時數 | 畢業學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|--------------|--|----|----|------|-------|------|----|----|----|----|----------------------------|
| 選修科目 理論領域 | 二十世紀音樂理論與分析 Materials and Techniques of Twentieth-Century Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 理論領域：修業年限內至少修習2學分 |
| | 管弦樂作品研究分析 Studies of Orchestral Works | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 理論領域：修業年限內至少修習2學分 |
| 選修科目 歌劇伴奏 | 莫札特歌劇伴奏專研* Studies of Piano Accompaniment in Mozart's Operas | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 歌劇曲目詮釋專研(一) Interpretation and Repertoire Seminar: Opera (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 歌劇曲目詮釋專研(二) Interpretation and Repertoire Seminar: Opera (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 歌劇伴奏彈奏技巧 Techniques of Operatic Playing | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 歌劇演奏實習(一) Opera Coaching (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 歌劇演奏實習(二) Opera Coaching (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| 選修科目 器樂合作 | 二十世紀鋼琴室內樂曲目詮釋專研 Interpretation and Repertoire Seminar: The 20th Century Piano Chamber Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 十九世紀鋼琴室內樂曲目詮釋專研 Interpretation and Repertoire Seminar: The 19th Century Piano Chamber Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 十八世紀鋼琴室內樂曲目詮釋專研 Interpretation and Repertoire Seminar: The 18th Century Piano Chamber Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 四手聯彈、雙鋼琴* Piano Four Hands / Two Pianos | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 於修業年限內，與「室內樂」課程至少擇一修習 |
| | 四手聯彈曲目研究 Studies of Piano Four Hands Repertoire | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 室內樂（三重奏 - 包含及以上）* Chamber Music | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 於修業年限內，與「四手聯彈、雙鋼琴」課程至少擇一修習 |

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 | 全半 | 總學分數 | 總授課時數 | 畢業學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|----------------|---|----|----|------|-------|------|----|----|----|----|-------------------------|
| 選修科目 器樂合作 | 管弦樂作品彈奏與改編之藝術 The Art of Performing and Transcribing of Orchestral Works | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 鋼琴二重奏詮釋專研(弦樂) Studies of Duo Sonata Repertoire (Strings) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 鋼琴二重奏詮釋專研(管樂) Studies of Duo Sonata Repertoire (Woodwinds) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| 選修科目 鋼琴演奏技巧 | 古典時期鍵盤樂器演奏法 Performance Practice for Keyboard Instruments in the Classical Period | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 視奏 Sight Reading | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 鋼琴演奏研討(一) Studies of Piano Playing (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 鋼琴演奏研討(二) Studies of Piano Playing (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 總譜彈奏 Score Reading | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| | 鍵盤和聲與數字低音 Keyboard Harmony and Thorough bass | 選 | 半 | 1.0 | 1.0 | Y | | | | | |
| 選修科目 藝術歌曲伴奏 | 中文藝術歌曲詮釋專研(一) — 中國篇 Interpretation and Repertoire Seminar - Chinese Art Song | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 中文藝術歌曲詮釋專研(二) — 台灣篇 Interpretation and Repertoire Seminar - Taiwanese Art Song | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 法文藝術歌曲詮釋專研(一)* Interpretation and Repertoire Seminar - French Melodies (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 須修畢「語音法 (二)」，方可修習此科目 |
| | 法文藝術歌曲詮釋專研(二)* Interpretation and Repertoire Seminar - French Melodies (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 須修畢「語音法 (二)」，方可修習此科目 |
| | 法國文學與音樂詮釋專題 French Literature and Music Interpretation Seminar | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |

103學年度鋼琴合作藝術研究所學分科目表

| 群組名稱 | 課程名稱 | 必修 選 | 全半 | 總學 分數 | 總授課 時數 | 畢業 學分 | 1上 | 1下 | 2上 | 2下 | 備註 |
|----------------|--|---------|----|----------|-----------|----------|----|----|----|----|-------------------------|
| 選修科目 藝術歌曲伴奏 | 英文藝術歌曲詮釋專研(一) — 英國篇 Interpretation and Repertoire Seminar - English Art Songs from England | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 英文藝術歌曲詮釋專研(二) — 美國篇 Interpretation and Repertoire Seminar - American Art Songs | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 德文藝術歌曲伴奏實際 Performance Practice of German Lieder Accompaniment | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 德文藝術歌曲詮釋專研(一)* Interpretation and Repertoire Seminar - German Lieder (1) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 須修畢「語音法 (一)」，方可修習此科目 |
| | 德文藝術歌曲詮釋專研(二)* Interpretation and Repertoire Seminar - German Lieder (2) | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | 須修畢「語音法 (一)」，方可修習此科目 |
| | 德國文學與音樂詮釋專題 German Literature and Music Interpretation Seminar | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |
| | 聯篇藝術歌曲詮釋專研* Interpretation and Repertoire Seminar - Song Cycles | 選 | 半 | 2.0 | 2.0 | Y | | | | | |

學分科目表群組說明

| 群組類別 | 通識群組 | 群組名稱 | 最低修習學分數 | 最高修習學分數 | 最低修習課程數 | 最高修習課程數 | 擇幾必修 |
|---------|------|--------|---------|---------|---------|---------|------|
| 課程類別 | N | 必修科目 | 20 | .. | .. | .. | .. |
| 課程類別 | N | 選修科目 | 16 | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 史學領域 | 2 | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 其他 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 專業領域 | 2 | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 理論領域 | 2 | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 歌劇伴奏 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 器樂合作 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 鋼琴演奏技巧 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 學分科目表群組 | N | 藝術歌曲伴奏 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 擋修群組 | N | 主修擋修 | .. | .. | .. | .. | .. |
| 擋修群組 | N | 理論領域擋修 | .. | .. | .. | .. | .. |

課程擋修說明(請依課程序號修習)

| 擋修群組 | 學分科目名稱 | 順序 | 開課學期 | 學期課程名稱 |
|--------|---------------|----|------|---------------|
| 主修擋修 | 主修(一)-鋼琴合作藝術 | | 1031 | 主修(一)-鋼琴合作藝術 |
| 主修擋修 | 主修(二)-鋼琴合作藝術 | | 1032 | 主修(二)-鋼琴合作藝術 |
| 主修擋修 | 主修(三)-鋼琴合作藝術* | | 1041 | 主修(三)-鋼琴合作藝術* |
| 主修擋修 | 主修(四)-鋼琴合作藝術* | | 1042 | 主修(四)-鋼琴合作藝術* |
| 理論領域擋修 | 宣克分析法(一) | | 1031 | 宣克分析法(一) |
| 理論領域擋修 | 宣克分析法(二) | | 1032 | 宣克分析法(二) |

課程規定說明：

碩士學位取得條件：

1. 於畢業演奏會之前所有學分須修習完畢。
2. 半場演奏會、一場完整之畢業演奏會及碩士書面報告。
3. 學生畢業最低學分為42學分。
4. 錄取之新生，必須參加並通過本校暑期英文密集班之課程或通過本校相當等級之英語課程，惟如具有下列資格之一者，得以免修：（1）托福電腦測驗213分以上（或紙筆測驗達550分）（2）多益測驗750分以上（3）歐洲語言評量架構CEF達B2高階級（4）通過全民英語能力分級檢定測驗中高級初試（5）雅思檢定測驗（IELTS）5.5以上。
5. 課程名稱後加註*者，為大學部學生及音樂學系預備研究生不可修習之課程。