

## 國立臺南藝術大學

### 2026 鋼琴合作藝術國際研討會論文格式

○○○(姓名)

○○大學○○研究所/系

e-mail: aaaaaa@nhu.edu.tw

#### 摘 要

本文為 2026 鋼琴合作藝術國際研討會論文集所採用的格式，供投稿人準備論文時參考用。論文必須附有中英文摘要。論文若與國科會或其他政府計畫相關，請填入計劃編號與名稱。摘要內容應具備論文重點簡述、研究宗旨、研究方法、研究成果與貢獻以利審查委員判斷論文是否與研討會主題相關，摘要格式以本頁關鍵詞以上(含)為參考，以不超過 500 字為原則。

本研討會以鋼琴與聲樂合作之學術研究為主，廣泛包括：**聲樂與鋼琴合作**演奏詮釋、合作技巧、曲目研究、藝術教育、應用教學法等藝術相關主題之論文徵件。

摘要之投稿截止日期為 2026 年 1 月 2 日，摘要審查結果通知為 2026 年 1 月 9 日，論文全文繳交截止日期為 2026 年 3 月 31 日，研討會舉行日期為 2026 年 3 月 4-5 日。

關鍵詞：鋼琴合作藝術、鋼琴演奏、聲樂演奏、室內樂、合作演奏

## 一、前言

鋼琴合作藝術的應用與實踐，已從傳統的伴奏形式，日漸拓展至涵蓋音樂學、數位科技、劇場藝術與跨文化詮釋的多元面向。這種新型態的發展與影響已深化至演奏實踐、教學法與音樂創作等領域。國立臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所在2026年舉辦的國際研討會，更是以鋼琴與聲樂合作研究為主題，提供合作藝術家們探討該領域演奏家們更需思考如何建構新世代所需具備的演奏能力，激發更具革命性的演奏詮釋、教學模式與合奏美學之新觀點。

本研討會將聚集各界產、官、學之專家及學者、表演藝術家與莘莘學子們，共同研討、分享與交流，發表專題演講與論文，展現學術研究成果。並期待能開啟科技融入音樂實踐、合作藝術與劇場應用、音樂詮釋與跨文化交流的對話，激盪出鋼琴合作藝術領域之前瞻思維。

本研討會以鋼琴與聲樂合作之學術研究為主，廣泛包括：聲樂與鋼琴合作演奏詮釋、合作技巧、曲目研究、藝術教育、應用教學法等藝術相關主題之論文徵件。

## 二、論文徵件範圍與類別

徵件範圍：前述研究議題範圍均可投稿。論文類別分為研討會論文與海報發表。

### (一) 研討會論文：

音樂學、曲目分析研究、表演藝術教育、曲目詮釋與展演或文化創意產業等理論的研究須具備相關實證研究並不得侵犯智慧財產權。在理論與方法上，須具有可靠之文獻探討或系統化的演繹歸納，或有實證支持者；而在研究目的、研究方法及結論上，亦須明確陳述。

## **(二) 海報發表：**

以海報形式進行發表。海報論述內容須涵蓋作者對作品的分析與理論探討或任何鋼琴與聲樂合作之研究議題，段落應包括：研究目的與研究方法、文獻探討、創作構思、作品分析以及未來的發展與貢獻等有系統之論述。

## **三、文章格式**

文章包含頁面、論文題目、作者、摘要、關鍵字、本文、參考文獻等。文章以文史哲藝術類的論文格式，採用芝加哥格式 (Chicago Manual)。

### **(一) 頁面：**

稿件順序：首頁、中文摘要頁、正文 (含圖表譜例)、附錄、參考文獻、英文摘要頁。中文摘要頁請依序載明：中文論文標題、中文作者姓名、中文所屬單位與職稱、中文摘要、關鍵詞。英文摘要請依序載明：英文論文標題、英文作者姓名、英文所屬單位與職稱、英文摘要、英關鍵詞頁。如作者有兩位以上時，請依對論文之貢獻程度順序排列，並在作者姓名後分別書寫所屬單位與職稱。

### **(二) 論文題目：**

論文題目以簡明為準，不宜過長，避免使用標點符號。中文論文題目字型以 18 點微軟正黑體 Light 加粗，英文論文題目字型則以 18 點 Times New Roman 字體加粗，必須置中，不分欄，亦不設段落間距，行距採單行間距。

### **(三) 中英文摘要頁：**

包含題目、作者姓名、所屬單位與職稱 (在學者請填就讀學校)、摘要與關鍵字 (3 個以上、5 個以下)。作者、所屬單位與職稱字級大小設定為 12pt 微軟正黑體 Light，英

文用 Times New Roman 12pt。中英文摘要字體設定：「摘要」及「關鍵詞」的字級大小設定為 12pt 微軟正黑體 Light，「摘要」二字置中，中間空 2 格空白全形字，摘要內文對齊方式設定為「靠左對齊」；其餘文字左右對齊。自「題目」至「關鍵詞」項目，摘要內文各段落，與前段落 / 後段落距離 6pt 為基準。

#### **(四) 關鍵詞：**

關鍵詞最多五個，12pt 微軟正黑體 Light，必須靠左對齊，不分欄，採「單行間距」，段落間距為前段 6pt、後段 6pt。

#### **(五) 版面設定請依以下原則：**

版面設定為 A4 尺寸，採「縱向橫式」書寫；編輯範圍：上邊界 3.5cm，下邊界 2.5cm，左右邊界各 2.5cm。內文中文字型使用 12pt 微軟正黑體 Light，英文字型使用 12pt Times New Roman，對齊方式採用「左右對齊」，行距設定採「單行間距」，段落間距為前段 6pt、後段 6pt。本文請接續關鍵詞之後，並與關鍵詞間隔一行開始打字，內文之編輯請以單欄式編排。

#### **(六) 內文段落：**

標題自「前言」至「參考文獻」請冠上序號。序號層級請參考下列範例，請盡量勿超過四個層級，中文以一、(一)、1 及(1)為宜。英文以 A、1.、(1) 及 (a)為佳。段落除標題外，段落第一行內縮兩個字元，第一層級標題前後請間隔一行，其餘層級標題前間隔一行，其它段落間距為前段 6pt、後段 6pt。

#### **(七) 文內引註：**

論文需引註資料來源時，請在本文適當位置以上標的方式插入序號。注釋部份則在該頁下方依序號，詳述出處或其他注釋。詳細見下方參考文獻引用格式範例。

1. 初引：王年燦、陳佳欣，〈虛擬環境中跟隨鏡頭與尋路績效之關係研究〉，《藝術學報》，第75期  
(新北：國立臺灣藝術大學，2004年12月)，頁11。
2. 再引：王年燦、陳佳欣，〈虛擬環境中跟隨鏡頭與尋路績效之關係研究〉，頁40。
3. 初引：John Maynard Smith, "The Origin of Altruism", *Nature*, 393 (July 1998), pp.639.
4. 再引：Smith, "The Origin of Altruism", pp. 690.
5. 初引：范金波，《中英文檔案管理》(台北市：國家，民86)，頁32-34。
6. 再引：范金波，《中英文檔案管理》，頁50。
7. 初引：曾霆羽，《離開水墨繪畫的水墨——八零後世代的文化翻譯》(國立臺灣師範大學美術學系博士班美術創作理論組博士論文，2017年5月)，頁93。
8. 再引：曾霆羽，《離開水墨繪畫的水墨——八零後世代的文化翻譯》，頁100。
9. 戴國輝、葉芸芸，《教育心理學》(台北市：遠流，民81)，頁3-8。  
兩位作者以上：(作者須全部列出，不用「等」字省略)
10. 初引：Don Ihde, *Bodies in Technology* (USA: The University of Minnesota Press, 2002), pp.102.
11. 再引：Ihde, *Bodies in Technology*, pp.110.
12. 初引：〈王原祁繪畫中的幾何學問題〉，《聯合報》(臺灣)，2009年10月1日，都會版C1。
13. 再引：〈王原祁繪畫中的幾何學問題〉，都會版C1。

#### (八) 圖片、譜例與表格格式

表與譜例說明須置於表上方，圖說明須置於圖下方。

譜例、圖片與表格插於文中且務必清晰，亦請盡量節省篇幅。圖片與譜例皆使用一欄空間，不隨文字移動，置於文字上下，不使用文繞圖。圖片標題說明必須置於圖片之下方，並按其在文中出現順序加以編號為圖1、圖2、圖3等，若圖片標題僅使用一行，則必須置中。圖說置中，圖說字型以12pt 微軟正黑體 Light，英文及數字部份使用 Times New Roman 字體，行距採單行間距。

表格亦使用一欄的空間。表格標題說明必須置於表格上方且置中，並按其在文中出

現順序加以編號為表 1、表 2、表 3 等，字型以 12pt 微軟正黑體 Light，英文及數字部份使用 Times New Roman 字體，行距採單行間距。譜例標題寫法與表格標題一致，樂譜標示方式請務必清晰。表格文字之字型以 12pt 微軟正黑體 Light，英文及數字部份使用 Times New Roman 字體，不設段落間距，行距採單行間距。

## 參考文獻 (按「姓氏」筆畫順序排列)

### 一、 中文書籍與期刊論文

王年燦、陳佳欣，〈虛擬環境中跟隨鏡頭與尋路績效之關係研究〉，《藝術學報》，第 75 期（新北：國立臺灣藝術大學，2004 年 12 月）。

范金波，《中英文檔案管理》（台北市：國家，民 86）。

曾霆羽，《離開水墨繪畫的水墨——八零後世代的文化翻譯》（國立臺灣師範大學美術學系博士班美術創作理論組博士論文，2017 年 5 月）。

戴國輝、葉芸芸，《教育心理學》（台北市：遠流，民 81）。

〈王原祁繪畫中的幾何學問題〉，《聯合報》（臺灣），2009 年 10 月 1 日，都會版 C1。

### 二、英文書籍與期刊論文

Don Ihde, *Bodies in Technology* (USA: The University of Minnesota Press, 2002).

John Maynard Smith, "The Origin of Altruism ", *Nature*, 393 (July 1998).

### 三、網路網站資訊

陳大明。〈標題〉。視覺藝術與設計新思維研討會。出版社，出版日期。檢索日期

2025 年 1 月 23 日瀏覽（若無出版日期）。網址取自 [https://visual3.nhu.edu.tw/Web/](https://visual3.nhu.edu.tw/Web/NewsDetail?nid=43861&n=News)

NewsDetail?nid=43861&n=News。

## INSTRUCTIONS TO AUTHORS

*Author*<sup>1\*</sup> *Author*<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Affiliation of author

<sup>2</sup> Affiliation of author

\*Corresponding author's e-mail

### **ABSTRACT**

Please provide the English abstract in 500 words and 3-5 keywords. Title, author affiliation, abstract and key words are to be in one page.

***Keywords:*** 3-5 keywords